

LE THEATRE TALIPOT PRESENTE ADRIEN, Il y eut un matin...



"Adrien, il y eut un matin...", a été écrit et mise en scène en 1990 par Philippe Pelen Baldini. Un spectacle qui, après avoir rencontré le **succès au festival d'Avignon**, fut le premier de la troupe à connaître un rayonnement international. "Adrien" porte déjà en lui toute la démarche et la recherche du Théâtre Talipot : travail sur le conte, l'image, le corps et la musicalité des langues, de l'île de la Réunion, de l'Océan Indien et de l'Afrique.

THEATRE TALIPOT

3, Boulevard de Strasbourg 97420 Le Port - Ile de La Réunion – France
Tel : 02 62 25 99 39 – Fax : 02 62 25 99 79 – International : +262 262 25 99 39
Email: theatre.talipot@orange.fr

A. ADRIEN, IL Y EUT UN MATIN – PRESENTATION

L'histoire

Adrien est un petit pêcheur traversé par la brise marine des rêves et l'appel du grand large. Sa famille et le sorcier l'exhortent à se contenter des limites du lagon. Mais un jour, Adrien casse un œuf de tortue, il en surgit le monde...

Commence alors pour lui un grand voyage où mille et une aventures et métamorphoses feront de lui un homme libre...

Adrien, c'est aussi le récit d'un merveilleux conteur plein d'humour et d'impatience, au tempérament bien créole ; Un théâtre métissé où chants et percussions répondent au jeu du conteur-clown.

Dans cet univers poétique flanqué d'un humour et d'un optimisme à toute épreuve, le conteur-clown incarne une vingtaine de personnages, du crabe au cyclone en passant par la tortue ou l'oiseau. Accompagné par la musique de son complice Frédéric Ladauge, Thierry Moucazambo réalise ici un numéro d'acteur de haut vol.

Adrien, c'est « le chant d'espoir de toute une génération », c'est une référence à l'environnement, aux mythes enracinés à la fois dans l'île de la Réunion et universels.

Mise en scène

Le spectacle est visible par tous puisqu'il s'agit d'un conte à la fois issu de la terre réunionnaise et en même temps ayant une portée universelle.

La forme du spectacle qui s'inspire de la tradition orale de l'Océan Indien qui reste à La Réunion très forte et vivante.

Un conteur évoque, raconte, chante, interroge et prend à parti le public, joue avec lui, place les décors et les situations.

Mais lorsque celles-ci deviennent irrésistibles, le conteur est chassé par le clown créole qui s'amuse dans ce décor, s'étonnant toujours de son audace, de son propre pouvoir de création.

Le clown créole porte en lui l'Orient et l'Occident, mais aussi le feu du volcan et du soleil, l'Océan, le souffle, la terre, l'homme, la femme...

Il est métis et cristal aux multiples facettes et deviendra crabe, oiseau, tortue, cyclone, sorcier, enfant et seize autres personnages au cours de son voyage.

Le conteur et le clown sont bien sûr le même homme.

Son énergie, son humour, son habilité naturelle à passer d'une situation à une autre, d'un état à un autre, du créole au français et du français au créole, son bonheur et son plaisir à jouer avec son percussionniste, véritable partenaire, avec le public, font de lui un chef d'orchestre plein de malice, un homme au sourire que l'on écoute et regarde faire.

LA LANGUE

Le spectacle est compréhensible par tous. L'histoire est racontée en français. Pris par le feu de l'action, le naturel revient au galop, là le créole intervient. Le créole est alors utilisé pour sa musicalité, ses rythmes, les images et les attitudes corporelles qu'il engendre. La parole est au service de la relation à l'autre, de la fête et du rêve. Les mots sont simples, poétiques, pimentés, chargés d'émotion, d'humour, de malice et de saveur créole.

B. THEATRE TALIPOT – PRESENTATION

Un théâtre des origines

Grâce à son travail de recherche et de création inspiré du métissage et des traditions orales, le Théâtre Talipot, implanté à la Réunion, au cœur de l'Océan Indien, veut servir une forme d'expression authentique et contemporaine. Le parcours, l'exil, la quête, la rupture, l'urgence d'être, la mémoire des corps sont des thèmes essentiels à sa recherche artistique. Sur cette terre où tout le monde vient d'ailleurs, le Théâtre Talipot s'est particulièrement intéressé au corps de l'acteur. Le corps porte en lui la trace de la rupture, de l'exil, le voyage, le lien, au-delà de notre propre conscience.

« Talipot, un théâtre des origines [...] une forme de ce théâtre de la mémoire primordiale dont Artaud le premier a éprouvé l'attrait. » Georges Banu, auteur, critique, professeur à l'Institut d'Etudes Théâtrales – Paris III Sorbonne

Les premiers spectacles ont exploré les mythes et les personnages qui hantent l'imaginaire réunionnais. Un grand travail de collectage a été fait auprès des anciens et des gardiens de la source. Il s'agissait aussi de repérer dans la tradition orale des personnages pouvant devenir des personnages de théâtre. Ainsi l'écriture dramaturgique de Philippe Pelen Baldini a été très inspirée par les mythes et contes de La Réunion.

« Le Théâtre Talipot, théâtre de l'île de la Réunion, théâtre de l'Océan Indien, théâtre de l'Asie et de l'Afrique et de toutes les terres où jouer à représenter le rêve ouvre la voie à une autre réalité. » Françoise Gründ, musicologue et spécialiste d'ethnoscénologie, artiste peintre et auteur dramatique

C. L'EQUIPE

Ecriture et mise en scène :

Philippe PELEN BALDINI (île de La Réunion)

Après une formation pluridisciplinaire aux arts de la scène et une recherche importante sur le rituel et la représentation, Philippe Pelen Baldini joue, dirige et met en scène des spectacles en France. Les rencontres qui le motivent sont celles des peuples, des cultures, celles de l'Orient et de l'Occident, rencontres entre les traditions orales et le Théâtre. Alors... arrivée à l'île de La Réunion et... deuxième naissance, naissance du feu du volcan et de l'océan.

Fondateur et Directeur du Théâtre Talipot, auteur et metteur en scène, ses spectacles ont été présentés dans tout l'Océan Indien, en Afrique de l'Est, de l'Ouest et en Afrique Australe, en Europe, en Océanie et en Amérique du Nord et du Sud.

Philippe Pelen Baldini travaille sur la mémoire du corps en quête d'un art théâtral nourri du métissage et de la tradition orale. Art authentique et contemporain.

Comédien:

Thierry SALIMINA (île de La Réunion)

Comédien- Formateur

Ancien professeur de danse de la compagnie SHAM'S

Auteur et metteur en scène, créateur de Comédia and Art

A joué dans de nombreux rôles au Théâtre (Cie SHAM'S, Cie C.Baudelaire) et dans des téléfilms (TFI , RFO, Antenne2)

Musicien – Percussionniste :

Frédéric LADAUGE (île de la Réunion)

Musicien, Frédéric travaille avec le Groupe Folklorique de La Réunion, et a régulièrement participé à des stages de l'Ecole de percussions d'Atila Zombori à Paris et avec Abou M'Boup. Frédéric possède également une formation de comédien, qu'il acquiert notamment au Centre d'Action Culturelle de la Réunion.

A propos de l'affiche :

Le Théâtre Talipot a demandé à **SLOBODAN** de réaliser l'affiche tant l'univers de sa peinture est proche de celui d'Adrien. L'humour, la poésie, la tendresse et surtout les merveilleux bleus...

Le Théâtre Talipot et SLOBODAN ont également collaboré à la réalisation d'un livre à partir de textes du spectacle, et de produits dérivés (cartes postales...)

D. EXTRAITS DE PRESSE

« Avec Adrien, Talipot a trouvé sa voie d'or/ celle du Verbe créateur. Ce théâtre est étonnamment classique, car de la scène antique il retrouve la sobriété tragique, se pare de masques impalpables et cause les cothurnes de l'imaginaire. Par un flamboyant paradoxe, cette pureté originelle se mue en une luxuriance onirique, et l'apparente facilité laisse transparaître l'infini sagesse des grands mythes d'antan. Un détail tout de même, le souffle de cet univers poétique est vigoureusement optimiste. »

LE JOURNAL DE L'ÎLE – dimanche 5 septembre 1990 – île de la Réunion, France

« Puisant aux mythes de l'île de la Réunion et au bagage culturel des peuples qu'elle accueille, le texte se démarque carrément de la tendance contemporaine à urbaniser tout conflit de l'âme. Au contraire, l'homme est ici face à lui-même et à ses désirs fous. Tonifiante démarche qui nous ramène ici à l'homme universel. »

LE JOURNAL DE MONTREAL – mercredi 5 septembre 1990 – Canada

« Ce récit aux accents initiatiques fait penser au Petit Prince. Son invitation au voyage et à la liberté évoque le cheminement sage et solitaire de Jonathan Livingstone le goéland. »

VOIR – septembre 1990 – Canada

« Thierry Moucazambo qui occupe seul la scène pendant près de deux heures nous donne une très grande performance de comédien. Evidemment c'est un conte pour la famille dans la pure tradition orale de l'île, mais c'est aussi une présence brûlante sur scène. Thierry Moucazambo multiplie avec un rare talent les personnages de son histoire. »

LA PRESSE – samedi 8 septembre 1990 – Canada

« On ne dira jamais assez de bien de Thierry Moucazambo, du vrai talent qu'il faut pour passer ainsi avec justesse d'un rôle à l'autre et occuper la scène tout ce temps sans une minute de blanc et en absence totale d'artifices. »

LE QUOTIDIEN – dimanche 1^{er} juillet 1990 - Canada

« Magnifique histoire qui nous ouvre les portes de la culture orale. Tout au long du spectacle on reste bouche bée, envoûtés par la puissance d'un conteur-clown exceptionnel, en parfaite symbiose avec son musicien qui prolonge l'instant magique. »

LE PROVENCAL – dimanche 25 juillet 1993 – France